ఉపనిషత్ ఉద్యానవనం (సంపుటి - 3)

- శ్రీ యేలేశ్వరపు హనుమ రామకృష్ణ

వేద వాఙ్మయము - భారతీయ లలిత కళలు

స్వయం బ్రహ్మానంద స్వరూపులారా! పాఠక మహాశయులారా! నమో నమః

'భారతీయులు' అనగా 'జ్ఞానము'నందు రమించువారు - అని శబ్దార్థము. (భ = వెలుగు). తెలిసినా, తెలియకపోయినా కూడా, **ఈ భూమిపై గల జీవులందరు భా-రతీయులే!**

తత్త్వ శాస్త్రము = నీవు అట్టి తత్-ఆత్మ (పరాత్మ / పరమాత్మ) స్వరూపుడవే - అని సశాస్త్రీయంగా నిరూపిస్తూ చెప్పునదే **తత్త్వశాస్త్రము.** తత్త్వశాస్త్రములో పాఠ్యపుస్తకములవంటివే - **ఉపనిషత్తులు, యోగవాసిష్ఠాది గ్రంథములు, భగవద్గీత, ఉద్ధవగీత, అష్టావక్రగీత, అష్టాదశ పురాణములు** మొదలైనవి. కొంచెము ముక్కుకు సూటిగా చెప్పేవి ఉపనిషత్తులు. శ్రీ శంకర, రామానుజ, మధ్వాచార్యులు, బుద్ధుడు, శ్రీరమణ మహర్షి, శ్రీ రామకృష్ణ పరమహంస, మొదలైన మహనీయులంతా వేద ప్రవచనమగు "తత్ త్వమ్"నే యుక్తి యుక్తంగా చెప్పుకొస్తున్నారు. ఇంకెందరో, ఎందరెందరో ఈ **'జీవ బ్రహ్మైక్య గానామృతము'**ను వినిపిస్తూనే ఉన్నారు.

అంతే కాకుండా భారతీయ కళావిన్యాసములైనట్టి శాస్త్రీయ సంగీతములో, జానపద సంగీతములో, భరతనాట్యము - కథకళీ - కథక్ -కూచిపూడి నృత్యము మొదలైన కళలలో కూడా **తత్త్వశాస్త్ర పరమార్థములు, తత్త్వచింతన** మారు మ్రోగుచూనే ఉన్నాయి. తెలుగువారికే ప్రత్యేకమై కనిపించే హరికథలలో కూడా పూజార్హులగు మన హరిదాసులచే తాత్త్విక విశేషాలు గానం చేయబడుచూనే ఉన్నాయి.

ఎటొచ్చీ శ్రద్ధగా విని, శ్రవణానందముగా ఆస్వాదించి, తత్త్వశాస్త్రార్థముకు హృదయస్తము చేసుకొని, దృష్టిని పవిత్రము చేసుకోవలసినది మనమే। **అంతా సిద్ధమే. మనమే సిద్ధము కావాలి.**

భారతీయ కళలలో అనేక రూపములుగా తత్త్వశాస్త్రము విస్తరించి ఉన్నది. (కూచిపూడి గ్రామ నివాసిని అవటంచేత) కూచిపూడి నృత్య వాఙ్మయములో ఏవిధంగా తత్త్వ శాస్త్ర శబ్దములు వెలుగొందుచున్నాయో - కొన్ని విశేషాలు ఇక్కడ చెప్పుకొంటున్నాము.

కూచిపూడి నృత్య జతులు - తత్త్వ శాస్త్ర శబ్దజాలము

తాంతత్తై **(తాం తత్ తై)**	❖ ఈ జీవుని సహజ రూపము 'తత్' స్వరూపమగు పరమాత్మయే. ❖ ఈ బ్రహ్మాండమంతా పరమాత్మకు నృత్య మందిరము.
తై హిత తాం తై హి **(తై హి తత్ తాం తై హి)**	❖ ఆ 'తత్' శబ్దార్థమగు 'పరమాత్మ'యే ఇక్కడ 'జీవుడు'గా ప్రదర్శనమగుచున్నాడు. (జీవో బ్రహ్మేతి నా పరః) ❖ ఈ జీవాత్మల విన్యాసమంతా పరమాత్మయొక్క నృత్య భంగిమలే.
ఈదా తాంతత్తై **(ఈదా తాం తత్ తై)**	❖ జీవాత్మ స్థితిని దాటి పరమాత్మత్వము సిద్ధించుకొనెదము గాక।
తత్గ ధీంత **(తత్ గత ధీం త)**	❖ ఆ 'పరమాత్మ' యొక్క 'గతి' (పోకడ, చలనము, నడక, సంగతి)నకు సంబంధించిన ధీశక్తి (బుద్ధి)ని పొందెదము గాక।
తాహత ధీనుత **తా(ని) హత ధీనుత**	❖ పరమాత్మయొక్క **"తాహతు - స్థానము"**ను బుద్ధితో తెలుసుకొని భావన కలిగియుండెదము గాక। ❖ 'తాను' అనే అహమును హతము(నాశనము) చేయు బుద్ధి లభించును గాక।
తత్ ధీనుత	❖ మా బుద్ధి తత్ పరమాత్మ / బ్రహ్మమునందు - **వికాసము** పొందును గాక।
తాను ఝునాంతరి	❖ మా బుద్ధి గంగా ప్రవాహమువలె విశ్వాత్మత్వము వైపుగా ప్రవహించును గాక।
తఝుంతరిత (తత్ ఝుంతరిత) **తఝుం ఝుంతరిత**	❖ తత్ (పరమాత్మ) గురించిన భావములు సముద్ర తరంగములవలె, గంగా ప్రవాహము వలె మరల మరల మా బుద్ధియందు పరిఢవిల్లును గాక।
ఝుంతకరేకిణ **('ఝుం' తత్ కర ఈకిణి)**	❖ 'తత్'ని సిద్ధింపజేయు కర్మలు మాచే ఆశ్రయించబడు గాక! అగ్ని కణములవలె ఆత్మానుభవము బయల్వెడలును గాక।
తకిట ధికిట	❖ 'తత్' అర్థము వీణానాదమువలె బుద్ధియొక్క ధ్వనిగా - ధ్వనిరూపము దిద్దుకొనును గాక।
తక్కిణనగ (తత్ కిణనగ)	❖ 'తత్' కింకిణీ శబ్దము వెల్లివిరియును గాక।
తకుందరి కిటతక **(తత్ కుందరి కిటతక)**	❖ కిట (దేహ భావము) అధిగమించబడి 'తత్' అను భావన స్థంబము వలె నిశ్చలమగును గాక!

ఈవిధంగా కూచిపూడి నాట్య కళలో అనేక జతి - తాళ - లయ శబ్దములు వేద శబ్దములతో కూడిన తత్త్వ శాస్త్రము నుండియే బయల్వెడలాయి. ఇట్లాగే 'భరత నాట్యములోని, 'కథకళీ' లోని 'కథక్'లోని జతిరూప శబ్దార్థములు కూడా. భారతీయ భాషలన్నిటిలో తాత్త్విక శబ్దార్థములు అలంకరించబడినవై ఉన్నాయి. దైనందికమైన సంభాషణలలో కూడా తత్త్వశాస్త్రార్థాలే చొచ్చుకొని ఉన్నాయి.

కూచిపూడి నాట్యశాస్త్రములోని 'హంస' ముద్ర, సోఽహమ్ : బొటనవ్రేలు **'తత్'**ను, చూపుడు వ్రేలు **'త్వమ్'**ను, మిగిలిన '3' వ్రేళ్లు - **త్రిగుణాత్మక జగత్తును** సూచిస్తూ చెప్పబడుచున్నాయి.

ఇక ఈ.వర్తమాన - 'ఉపనిషత్ ఉద్యానవనము - 3వ సంపుటిలోని విశేషాలకు వద్దాము.